**Maturitní otázky školní rok 2020/21**

**Italský jazyk a literatura**

**tř. 6 C Prof. Manuela Buracchio**

**Mgr. Renáta Krbcová**

**1. Umberto Eco, *Il nome della rosa***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva

Un giallo postmoderno dalle molteplici letture

Analisi dei brani letti

Confronto tra il romanzo e il film (Jean-Jacques Annaud, *Il nome della rosa*, 1986)

GRAMMATICA: Preposizioni di causa e preposizioni di argomento

**2. Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

I punti di vista di Bellodi e dell’ambiente siciliano

L’intreccio tra mafia e politica; l’intreccio tra mafia ed economia

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva; la mafia nella letteratura e nel cinema; il caso Saviano

Confronto tra il romanzo e il film (Damiano Damiani, *Il giorno della civetta*, 1968)

GRAMMATICA: Dislocazione a sinistra e frasi scisse

**3. Luigi Pirandello, *Novelle per un anno***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

Presentazione e analisi delle novelle lette

Alcuni temi fondamentali della narrativa pirandelliana

GRAMMATICA: Articoli 2 – casi particolari

**4. Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso***

La cultura del Rinascimento: caratteristiche principali, dove, quando, perché proprio l’Italia.

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali.

Caratteri generali dell’opera.

Analisi dei brani letti

GRAMMATICA: Preposizione di fine e preposizioni di materia

**5. Giacomo Leopardi, *Operette morali***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali.

Caratteri generali dell’opera.

Analisi delle *Operette* lette

I temi principali

GRAMMATICA: Uso di passato prossimo, imperfetto, passato remoto e trapassato prossimo

**6. Giovanni Boccaccio, *Decameron***

Profilo biografico dell’autore

La struttura del libro

Il Proemio

Analisi delle novelle lette

Il *Decameron* sullo sfondo della letteratura medievale e rinascimentale europea

GRAMMATICA: Il periodo ipotetico

**7. Cesare Pavese, *La casa in collina***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Tematiche principali: i temi archetipici

Analisi dei brani letti

GRAMMATICA: Articoli 1 – uso e morfologia

**8. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

Romanzo e psicanalisi

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva: confronti con altre esperienze letterarie mitteleuropee (Kafka, Musil, ...)

Confronto tra il romanzo e il film per la TV (Sandro Bolchi, *La coscienza di Zeno*, 1988)

GRAMMATICA: Pronomi e aggettivi indefiniti 2

**9. Alessandro Manzoni, *Promessi sposi***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

Il realismo storico di Manzoni

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva

Manzoni e la questione della lingua: il ruolo dei *Promessi Sposi* per lo sviluppo dell’italiano letterario

GRAMMATICA: Pronomi relativi

**10. Cesare Pavese, *La luna e i falò***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Tematiche principali: il passato e la memoria; la morte; la guerra

Analisi dei brani letti

GRAMMATICA: Diatesi passiva

**11. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva: la rinascita del romanzo in Italia; la letteratura e l’assurdo (il riso); l’ironia

Analisi dei brani letti

GRAMMATICA: Pronomi combinati

**12. Il Futurismo italiano**

F.T. Marinetti: notizie biografiche essenziali e opere principali

Analisi dei testi di F.T. Marinetti letti

Collegamenti con le arti figurative

Il Futurismo nel suo tempo

L’eredità del Futurismo oggi

GRAMMATICA: Ausiliare: avere o *essere*?

**13. Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva

Caratteristiche fondamentali della cultura romantica

GRAMMATICA: Posizione dell’aggettivo

**14. Alberto Moravia, *Gli indifferenti***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva: un nuovo tipo di Realismo; rapporti conflittuali con la cultura di regime

GRAMMATICA: *Andare* e *venire*

**15. Primo Levi, *Se questo è un uomo***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva: confronti con le opere di A. Frank, A. Lustig, ...; la tematica della Shoah nella letteratura e nel cinema

GRAMMATICA: Preposizioni di tempo

**16. Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*:**

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

GRAMMATICA: Dal discorso diretto al discorso indiretto

**17. Dante Alighieri, *Divina commedia***

Profilo biografico dell’autore e opere principali

Perché un poema si chiama “Commedia”

La trama del poema

La struttura dell’oltremondo dantesco

Analisi dei brani letti

Allegorie e livelli di lettura; i numeri nel libro

GRAMMATICA: Preposizioni di luogo

**18. Italo Calvino, *Il Cavaliere inesistente***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

I personaggi del libro come “figure” della società degli anni Cinquanta (e contemporanea)

GRAMMATICA: Congiunzioni subordinative 2

**19. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

I temi principali

GRAMMATICA: Sinonimia

**20. Francesco Petrarca, *Canzoniere***

Profilo biografico dell’autore e opere principali

Analisi dei testi letti

I sensi della figura di Laura

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva

L’importanza di Petrarca per la nascita della cultura rinascimentale

GRAMMATICA: Congiunzioni subordinative 1

**21. Carlo Goldoni, *La locandiera***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama dell’opera

Analisi dei brani letti

Collocazione dell’opera nell’ambito della letteratura coeva (l’orizzonte della Commedia dell’Arte e il significato della riforma teatrale goldoniana)

GRAMMATICA: Alterazione dei nomi

**22. Giuseppe Ungaretti, *L’Allegria***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

Analisi delle poesie lette

I temi principali

GRAMMATICA: Pronomi e aggettivi indefiniti 1

**23. Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura***

Profilo dell’autore: notizie biografiche essenziali e opere principali

La trama del romanzo

Analisi dei brani letti

Confronto con altri scrittori del XXI sec.

Confronto tra il romanzo e il film (Gabriele Salvatores, *Io non ho paura*, 2003)

GRAMMATICA: Antonimia

Prof.ri Renáta Krbcová e Manuela Buracchio

8 febbraio 2021